

**Kunsttraum**

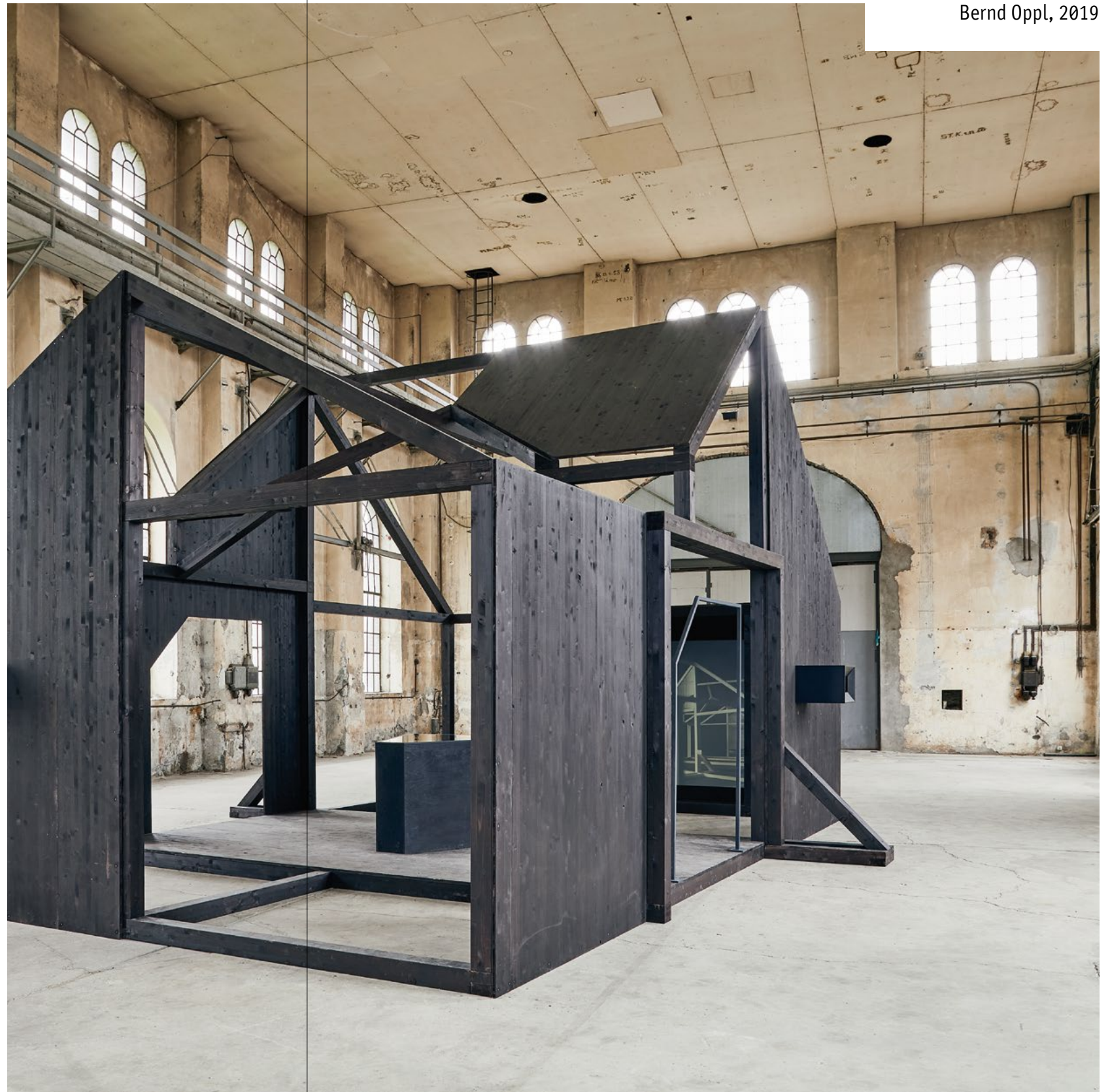
Kunstraum Dornbirn  
has been presenting  
contemporary art  
for more than three  
decades. The assembly  
hall of the former  
Rüschwerke, a brick  
building dating from  
1893, is the framework  
of our exhibitions since  
2003. The architecture  
in its original, raw  
condition provides  
ideal conditions for  
room-sized  
installations. Three  
exhibitions a year  
show tendencies in  
international art. The  
works are created for  
the most part on site.

## Über den Kunstraum Dornbirn:

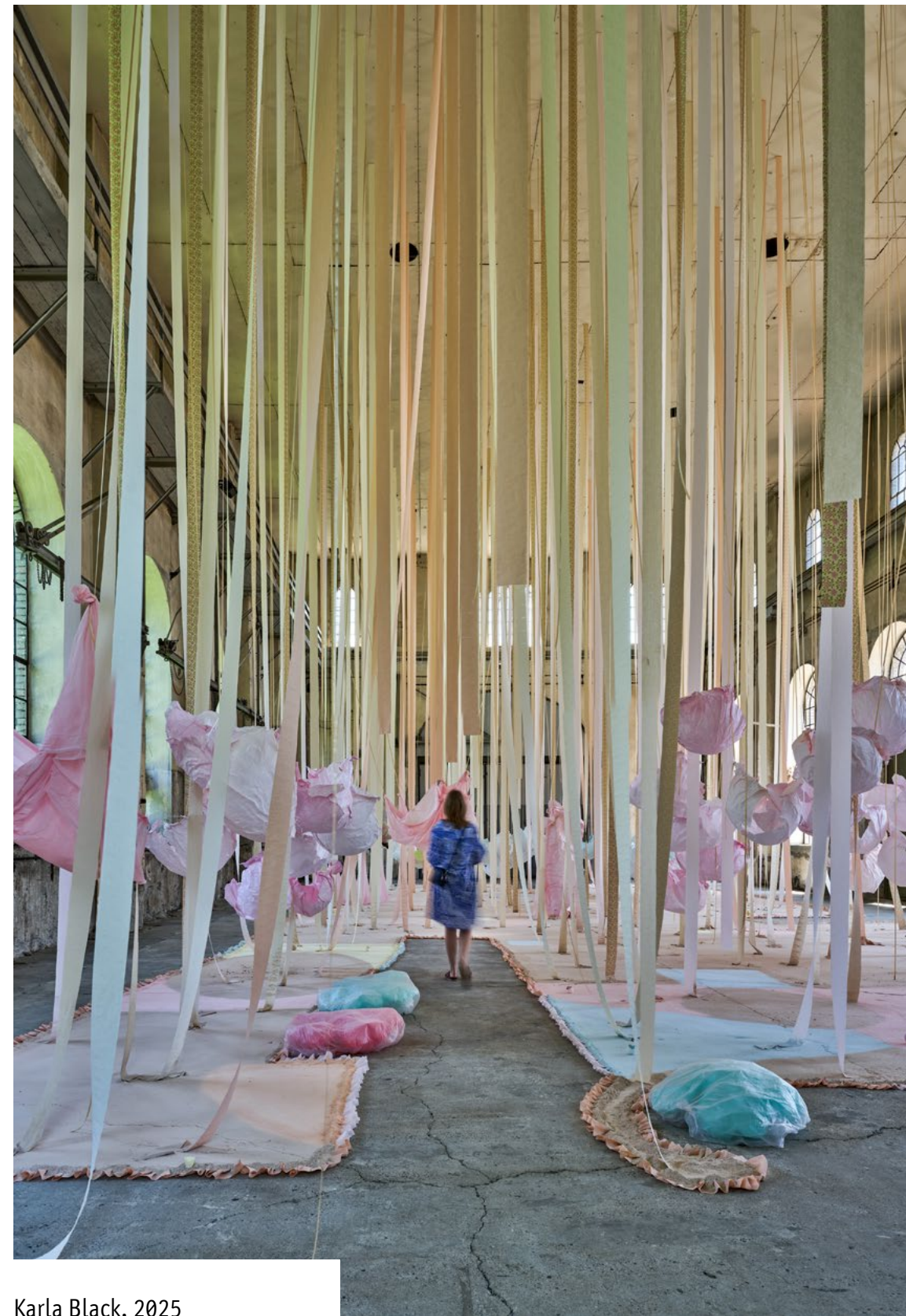
Der Kunstraum Dornbirn präsentiert und vermittelt seit mehr als drei Jahrzehnten zeitgenössische Kunst. Die Montagehalle der ehemaligen Rüschwerke, ein Backsteinbau aus dem Jahr 1893, bildet seit 2003 den Rahmen für unsere Ausstellungen. Die Architektur in ihrem ursprünglichen, rohen Zustand bietet ideale Bedingungen für raumfüllende Installationen. Die Werke entstehen im Wesentlichen vor Ort. Drei Ausstellungen pro Jahr zeigen aktuelle Tendenzen des internationalen Kunstschaffens.

Hans Op de Beeck, 2017





Anna Hulačová, 2025



Karla Black, 2025



Peter Sandbichler, 2021



Jonathan Monk, 2013

Atelier Van Lieshout, 2020



Our exhibitions are predominantly room-filling installations, which are in their conception a response to the special spatial situation. Most of the artistic projects are created for the space and on site. The programme features both established, internationally renowned artists and new, up-and-coming ones.

## Ausstellungen:

Unsere Ausstellungen sind vor allem Installationen, die in ihrer Konzeption auf die spezielle Situation vor Ort eingehen. Der überwiegende Teil der künstlerischen Projekte wird für die historische Halle geschaffen. Gezeigt werden sowohl etablierte, international renommierte Künstlerinnen und Künstler als auch neuere Positionen.

Ursula Palla (CH)  
2026

Michail Pirgelis (DE)  
HYLE, 2026

Davide Allieri (IT)  
47°24'35"N / 9°44'20"E, 2026

Anna Hulačová (CZ)  
Bucolica, 2025

Karla Black (UK)  
2025

Sophie Hirsch (AT)  
Child's Play, 2025

Toni Schmale (AT)  
TANKE, 2024

Angela Glajcar (DE)  
FLASHBACK, 2024

Heimspiel 2024 (AT/CH/FL)  
Gruppenausstellung

Judith Fegerl (AT)  
on/, 2023

Chiharu Shiota (JP)  
Who am I Tomorrow?, 2023

Fulterer Scherrer (AT)  
blingbling, 2023

Hier und Jetzt. Wien Skulptur 2022  
Gruppenausstellung

Monika Sosnowska (PL)  
Fatigue, 2022

Robert Kusmirowski (PL)  
DUSTribute, 2022

Kunst Raum Stadt:  
Eva Schlegel mit 2MVD (AT), 2022

Heimspiel 2021 (AT/CH/FL)  
Gruppenausstellung

Tony Oursler (US)  
Specular, 2021

Kunst Raum Stadt:  
Erwin Wurm (AT), 2021

Peter Sandbichler (AT)  
Unpredictable, 2021

Claudia Comte (CH)  
The Sea of Darkness, 2020

Atelier Van Lieshout (NL)  
The Clock which will Solve Every  
Problem in the World, 2020

|                                                                                                         |                                                                                                                        |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Erwin Wurm (AT)<br>Big, 2020                                                                            | Steinbrener/Dempf & Huber (AT)<br>Crazy Horse – eine<br>disruptive Falle, 2017                                         |
| Werner Reiterer (AT)<br>Take a Walk on the<br>Mind Side, 2020                                           | Hans Op de Beeck (BE)<br>The Pond Room, 2017                                                                           |
| Bernd Oppl (AT)<br>Hidden Rooms, 2019                                                                   | Asta Gröting (DE)<br>Die Geschichte der Werkzeuge<br>ist das aufgeschlagene Buch der<br>menschlichen Psychologie, 2017 |
| Sylvie Fleury (CH)<br>ÎÔ, 2019                                                                          | Žilvinas Kempinas (LT)<br>Tube Dornbirn, 2016                                                                          |
| Bruno Gironcoli (AT)<br>Cast Enigma, 2019                                                               | Nathalie Djurberg/Hans Berg (SE)<br>Worship, 2016                                                                      |
| Heimspiel 2018 (AT/CH/FL)<br>Gruppenausstellung                                                         | Gottfried Bechtold (AT)<br>Mitten durchs Herz, 2016                                                                    |
| Elmar Trenkwalder (AT)<br>Engel über Licht und<br>Schatten – vom erlösenden<br>Schweigen der Form, 2018 | Berlinde De Bruyckere (BE)<br>The Embalmer, 2015                                                                       |
| Thomas Feuerstein (AT)<br>Clubcannibal, 2018                                                            | Jan Švankmajer (CZ)<br>Das Universum des Jan<br>Švankmajer, 2015                                                       |
| Shirin Neshat (IR)<br>Dreamers Trilogy, 2018                                                            | Christoph und Markus Getzner (AT)<br>Von der Kürze der Dauer, 2015                                                     |
| Aljoscha (UA)<br>Eine Biologie des Glücks, 2018                                                         | Esther Stocker (AT)<br>Zweifel an der Geraden, 2014                                                                    |

|                                                                                 |                                                                 |
|---------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| Stefan Waibel (AT)<br>Ideal Nature Machine, 2014                                | Didier Marcel (FR)<br>Red Harvest/Moisson rouge, 2011           |
| Thilo Frank (DE)<br>Levitation, 2014                                            | Jan Kopp (FR/DE)<br>Das endlose Spiel, 2010                     |
| Martin Walde (AT)<br>Von Moment zu Moment, 2013                                 | Klaus Mosettig (AT)<br>Nature morte, 2010                       |
| Jonathan Monk (GB/DE)<br>Less Is More Than One Hundred<br>Indian Bicycles, 2013 | Peter Buggenhout (BE)<br>caterpillar logic, 2010                |
| Gabriela Gerber/Lukas Bardill (CH)<br>Dornröschen, 2013                         | Igor Sacharow-Ross (DE)<br>Nicht gefiltert, 2009                |
| Not Vital (CH/US)<br>Lasst hundert Blumen<br>blühen, 2012                       | Fides Becker (DE)<br>Ein Panorama, 2009                         |
| Nin Brudermann (AT/US)<br>Twelve O'Clock In London:<br>Austria/Autriche, 2012   | Mathias Kessler (US)<br>The taste of discovery, 2009            |
| Tue Greenfort (DK/DE)<br>Eine Berggeschichte, 2012                              | Mark Dion (US)<br>Concerning Hunting, 2008                      |
| Alfred Graf (AT)<br>Universal museum, 2011                                      | Simon Starling (UK)<br>Plant Room, 2008                         |
| Erwin Wurm (AT)<br>Narrow House, 2011                                           | Roman Signer (CH)<br>Installation. Unfall als<br>Skulptur, 2008 |

Michel Blazy (FR)  
Falling Garden, 2007

Teres Wydler (CH)  
N.I.C.E. © Natur in Corrosive  
Ecstasy, 2007

Urs-Peter Twellmann (CH)  
Forstrevier 3, 2007

Zerstörte Welten und die  
Utopie der Rekonstruktion  
Gruppenausstellung, 2006

Simon Wachsmuth (DE)  
The things which I have seen I  
now can see no more, 2006

Olaf Nicolai (DE)  
Constantin, 2006

Franz Huemer (AT)  
... der letzte Rest vom  
abgespaltenen Paradies, 2005

Marco Evaristti (DK)  
Pink State, 2005

Gloria Friedmann (FR)  
Play-Back aus Eden, 2005

Lois und Franziska Weinberger (AT)  
Wir sind des Baumes müde, 2004

Tamara Grcic (DE)  
Lichtgrün, grün, feuille-  
morte, 2004

Tony Matelli (US)  
Fuck'd and The Oracle, 2004

Flatz (AT)  
Heimweh, 2003



Sophie Hirsch, 2025





Monika Sosnowska, 2022





Toni Schmale, 2024



Thomas Feuerstein, 2018



Judith Fegerl, 2023

Davide Allieri, 2026





## Vermittlung:

Die Vermittlung von Inhalten zeitgenössischen Kunstschaffens ist uns ein zentrales Anliegen. Dafür nutzen wir verschiedene Medien – etwa Saaltexte in unterschiedlichen Sprachniveaus für die jeweilige Zielgruppe oder Ausstellungskataloge. Darüber hinaus entwickeln wir kooperative Vermittlungsformate mit Bildungseinrichtungen und bieten Veranstaltungen wie Künstler:innengespräche, Führungen und Workshops für Kinder an – ebenso ein Familienprogramm im Rahmen der grenzüberschreitenden Initiative Reiseziel Museum.

Communicating the content of contemporary artistic practice is a central concern of ours. To this end, we use a variety of media – such as gallery texts written at different language levels for their respective target audiences, as well as exhibition catalogues. In addition, we develop collaborative education formats with schools and other educational institutions, and offer events such as artist talks, guided tours and workshops for children – along with a family programme as part of the cross-border initiative Reiseziel Museum.



The exhibitions are documented in a bilingual catalogue, containing texts, artist interviews and numerous exhibition views. The books are designed by Studio Stefan Amann specifically for each exhibition and are published by Verlag für moderne Kunst, Vienna.

## Publikationen:

Die Ausstellungen werden in einem zweisprachigen Katalog dokumentiert, der Texte, Interviews mit den Künstler:innen und zahlreiche Ausstellungsansichten enthält. Die Publikationen werden vom Studio Stefan Amann eigens für jede Ausstellung gestaltet und erscheinen im Verlag für moderne Kunst, Wien.



Anna Hulačová:  
Bucolica  
ISBN 978-3-99153-256-9

Karla Black  
ISBN 978-3-99153-235-4

Sophie Hirsch:  
Child's Play  
ISBN 978-3-99153-195-1

Toni Schmale:  
TANKE  
ISBN 978-3-99153-113-5

Angela Glajcar:  
FLASHBACK  
ISBN 978-3-99153-140-1

Judith Fegerl:  
on/  
ISBN 978-3-99153-029-9

Chiharu Shiota:  
Who am I Tomorrow?  
ISBN 978-3-99153-047-3

Fulterer Scherrer:  
blingbling  
ISBN 978-3-99-153081-7

Hier und Jetzt  
Wien Skulptur 2022  
Eigenverlag

Monika Sosnowska:  
Fatigue  
ISBN 978-3-903439-63-4

Robert Kusmirowski:  
DUSTribute  
ISBN 978-3-903439-16-0

Tony Oursler:  
Specular  
ISBN 978-3-903572-41-6

Peter Sandbichler:  
UNPREDICTABLE  
ISBN 978-3-903572-00-3

Atelier Van Lieshout:  
The Clock which will Solve Every  
Problem in the World  
ISBN 978-3-903796-37-9

Claudia Comte:  
The Sea of Darkness  
ISBN 978-3-903796-62-1

Erwin Wurm:  
Big  
ISBN 978-3-903796-36-2

Werner Reiterer:  
Take a Walk on the Mind Side  
ISBN 978-3-903320-96-3

Bruno Gironcoli:  
Cast Enigma  
ISBN 978-3-903320-68-0

Elmar Trenkwalder:  
Engel über Licht und  
Schatten – vom erlösenden  
Schweigen der Form  
ISBN 978-3-903228-97-9

Bernd Oppl:  
Hidden Rooms  
ISBN 978-3-903320-15-4

Thomas Feuerstein:  
Clubcannibal  
ISBN 978-3-903269-03-3

Shirin Neshat:  
Dreamers Trilogy  
ISBN 978-3-903228-89-4

Aljoscha:  
Eine Biologie des Glücks  
ISBN 978-3-903228-66-5

Hans Op de Beeck:  
The Pond Room  
ISBN 978-3-903153-72-1

Asta Gröting:  
Die Geschichte der Werkzeuge  
ist das aufgeschlagene Buch der  
menschlichen Psychologie  
ISBN 978-3-903153-88-2

Steinbrener/Dempf & Huber:  
Crazy Horse – eine disruptive Falle  
ISBN 978-3-903228-19-1

Žilvinas Kempinas:  
Tube Dornbirn  
ISBN 978-3-903131-52-1

Gottfried Bechtold:  
Mitten durchs Herz  
ISBN 978-3-90313-171-2

Nathalie Djurberg & Hans Berg:  
Worship  
ISBN 978-3-90313-153-8

Berlinde De Bruyckere:  
The Embalmer  
ISBN 978-3-86335-709-2

Jan Švankmajer:  
Das Universum des  
Jan Švankmajer  
ISBN 978-3-903004-72-6

Christoph und Markus Getzner:  
Von der Kürze der Dauer  
ISBN 978-3-903004-73-3

Thilo Frank:  
Levitation  
ISBN 978-3-86984-542-5

Esther Stocker:  
Zweifel an der Geraden  
ISBN 978-3-86984-099-4

Stefan Waibel:  
Ideal Nature Machine  
ISBN 978-3-86984-518-0

Martin Walde:  
Von Moment zu Moment  
ISBN 978-3-86984-450-3

Jonathan Monk:  
Less Is More Than One  
Hundred Indian Bicycles  
ISBN 978-3-86984-464-0

Gabriela Gerber & Lukas Bardill:  
Dornröschen  
ISBN 978-3-86984-486-2

Not Vital:  
Lasst hundert Blumen blühen  
ISBN 978-3-86984-348-3

Nin Brudermann:  
Twelve O'Clock In London:  
Austria/Autriche  
ISBN 978-3-86984-363-6

Tue Greenfort:  
Eine Berggeschichte  
ISBN 978-3-86984-364-3

Didier Marcel:  
Red Harvest  
ISBN 978-3-86984-247-9

Erwin Wurm:  
Narrow House  
ISBN 978-3-86984-245-5

Alfred Graf:  
Universalmuseum  
ISBN 978-3-86984-243-1

Jan Kopp:  
Das endlose Spiel  
ISBN 978-3-869-840-307

Klaus Mosettig:  
Nature morte  
ISBN 978-3-869-840-284

Peter Buggenhout:  
caterpillar logic  
ISBN 978-3-869-841-335

Igor Sacharow-Ross:  
Nicht gefiltert  
ISBN 978-3-941185-83-8

Fides Becker:  
Ein Panorama  
ISBN 978-3-941185-70-8

Mathias Kessler:  
The Taste of Discovery  
ISBN 978-3-941185-71-5

Mark Dion:  
Concerning Hunting.  
ISBN 3-7757-2197-4

Simon Starling:  
Plant Room  
ISBN 3-940748-75-1

Roman Signer:  
Unfall als Skulptur  
ISBN 978-3940748-74-4

Michel Blazy:  
Falling Garden  
ISBN 3-939738-50-3

Teres Wydler:  
N.I.C.E.© Nature In  
Corrosive Ecstasy  
ISBN 3-939738-68-8

Urs-Peter Twellmann:  
Forstrevier 3  
ISBN 3-939738-67-1

Zerstörte Welten und  
die Utopie der Rekonstruktion  
ISBN 3-938821-74-4

Simon Wachsmuth:  
The things which I have seen  
I now can see no more  
ISBN 3-939739-13-8

Olaf Nicolai:  
Constantin  
ISBN 3-940064-81-5

Franz Huemer:  
... der letzte Rest vom  
abgespaltenen Paradies  
ISBN 3-936711-76-3

Marco Evaristti:  
Pink State  
ISBN 3-936711-82-8  
Gloria Friedmann:  
Play-Back aus Eden  
ISBN 3-936711-83-6

Lois & Franziska Weinberger:  
Wir sind des Baumes müde  
ISBN 3-936711-26-7

Tamara Grcic:  
Lichtgrün, grün, feuille-morte  
ISBN 3-936711-38-0

Tony Matelli:  
Fuck'd and The Oracle  
ISBN 3-936711-57-7



The exhibition text „Einfach Kunst“ makes the works on display understandable through short, accessible texts that focus on specific thematic aspects or offer insights into creative processes. The more detailed and linguistically sophisticated exhibition text „Kunst Kompagnon“ conveys complex content of the respective exhibition and artistic position.

Vermittlungsmaterial:  
Der Saaltext „Einfach Kunst“ macht die ausgestellten Werke in kurzen und leichten Texten anhand einzelner inhaltlicher Aspekte oder des Einblicks in Produktionsweisen verständlich und greifbar. Der ausführlichere und sprachlich anspruchsvollere „Kunst Kompagnon“ vermittelt komplexe Inhalte der jeweiligen Ausstellung und künstlerischen Position.



For selected exhibitions, art educator Christa Bohle creates the Kunstraum Kompass, featuring creative activities designed to help visitors of all ages discover the exhibition.

Artist talks: These conversations provide visitors with a unique opportunity to get information, background and reflections on the exhibited work in direct contact with the artist.

Kunstraum Kompass:  
Zu ausgewählten Ausstellungen erstellt Kunstvermittlerin Christa Bohle den Kunstraum Kompass mit kreativen Aufgaben zur Entdeckung der Ausstellung für Jung und Alt.

Künstler:innengespräche:  
Die Gespräche bieten den Besucher:innen die einmalige Gelegenheit, Informationen, Hintergründe und Überlegungen zum Werk unmittelbar im Gespräch mit der Künstlerin oder dem Künstler zu erfahren.





Žilvinas Kempinas, 2016

Legal form Der Kunstraum Dornbirn ist ein  
gemeinnütziger Verein, registriert unter  
der Nummer ZVR 759934939.

Office Büro:  
Marktstraße 33, 6850 Dornbirn,  
Österreich

T +43 (0)5572 55044  
office@kunstraumdornbirn.at  
kunstraumdornbirn.at

Exhibition Ausstellungsort:  
space Montagehalle im Stadtgarten,  
Jahngasse 9, 6850 Dornbirn,  
Österreich

Opening hours Öffnungszeiten:  
Tuesday to Sunday  
from 10 am to 6 pm Dienstag bis Sonntag von 10 bis 18 Uhr

Organisation:  
Chairman of the  
Association is Gerald  
Matt. The members  
of the Board of  
Directors are Judith  
Berger-Neustädter,  
Roland Jörg, Peter  
Rhomberg, Sylvia Volz  
and Uli Zumtobel.

Kunstraum Dornbirn  
is headed by Thomas  
Häusle. Sina Wagner  
is in charge of  
public relations and  
curatorial assistance.  
Helga Halbeisen-  
Maurer is responsible  
for the administration.

## Organisation:

Präsident des Vereins ist Gerald Matt.  
Dem Vorstand gehören Judith Berger-  
Neustädter, Roland Jörg, Peter Rhomberg,  
Sylvia Volz und Uli Zumtobel an.

Der Kunstraum Dornbirn wird von  
Thomas Häusle geleitet. PR und  
kuratorische Assistenz verantwortet  
Sina Wagner. Die Administration  
besorgt Helga Halbeisen-Maurer.

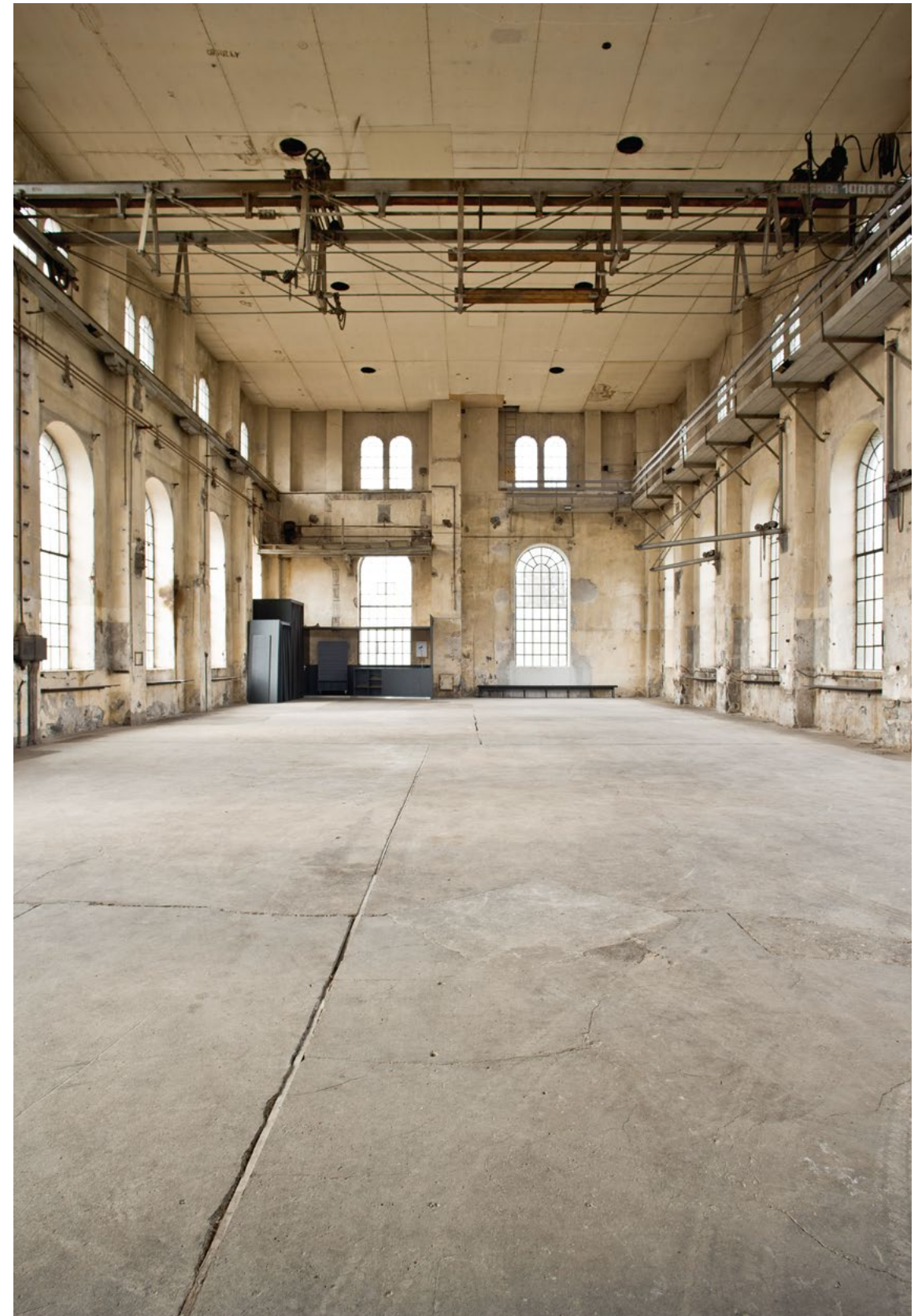
thomas.haeusle@kunstraumdornbirn.at  
sina.wagner@kunstraumdornbirn.at  
helga.halbeisen-maurer@kunstraumdornbirn.at

## Ausstellungshalle:

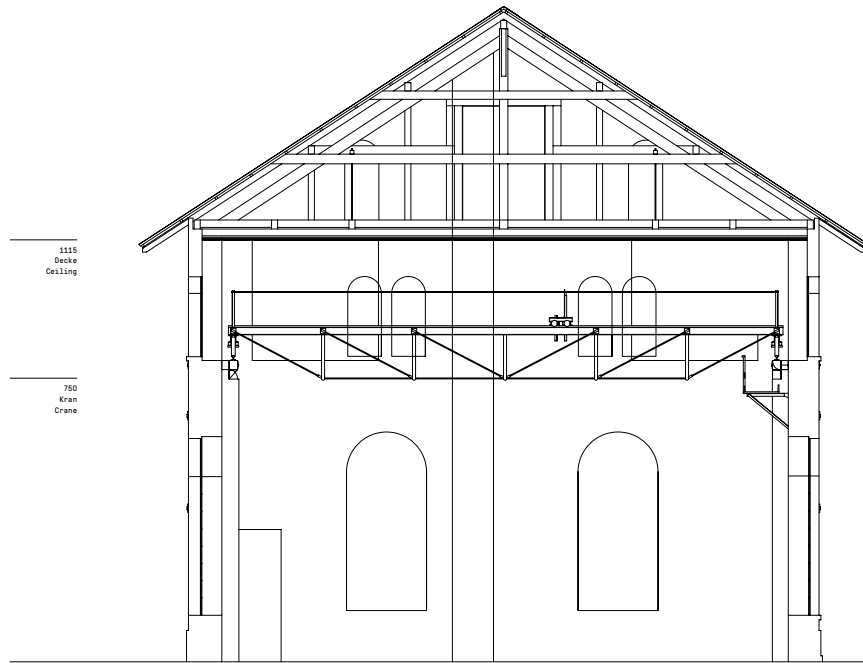
Die historische Montagehalle ist ein Backsteinbau aus dem Jahr 1893.

Entsprechend reagiert das Raumklima wegen der einfachen Verglasung rasch auf Außenverhältnisse. Die Halle ist nicht klimatisiert und nicht heizbar.

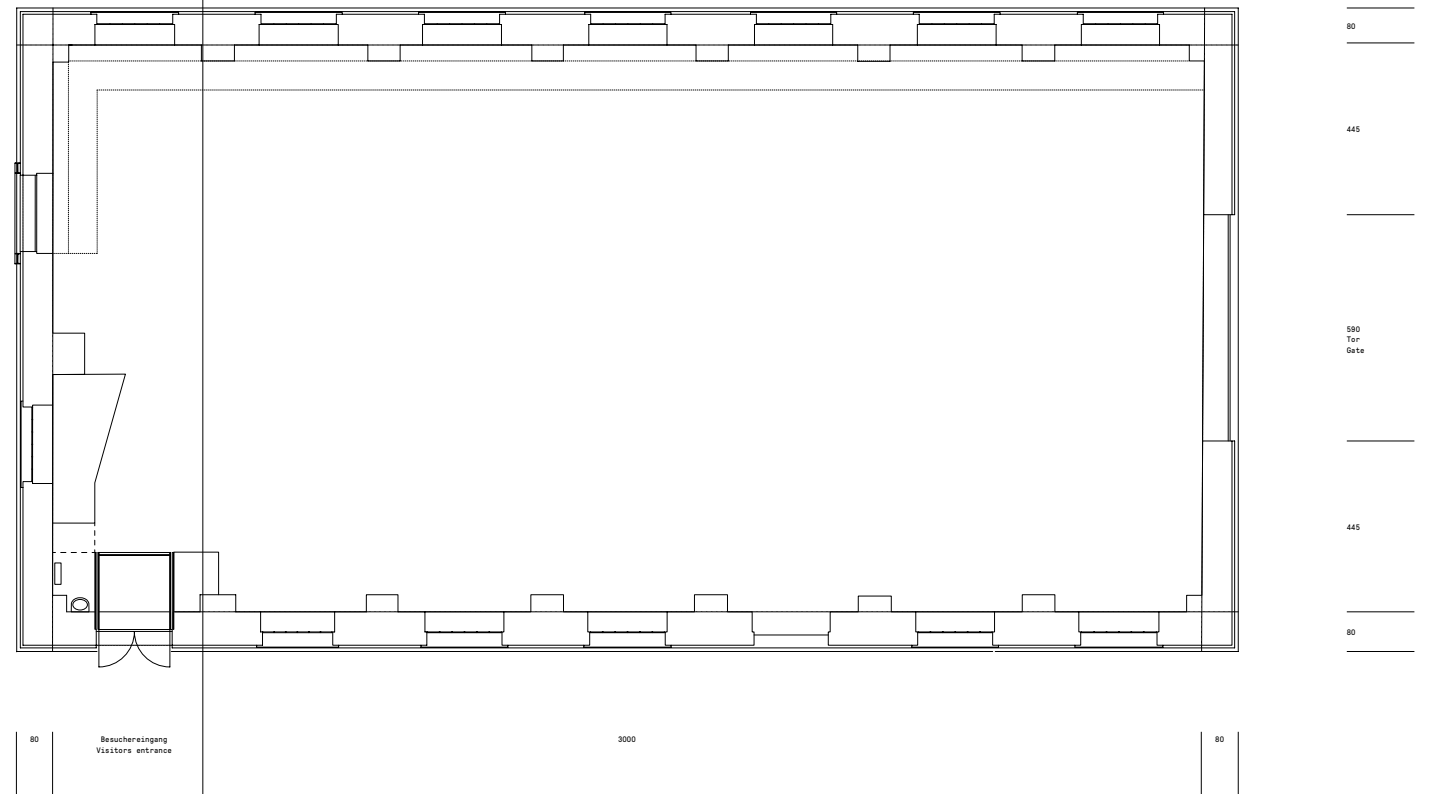
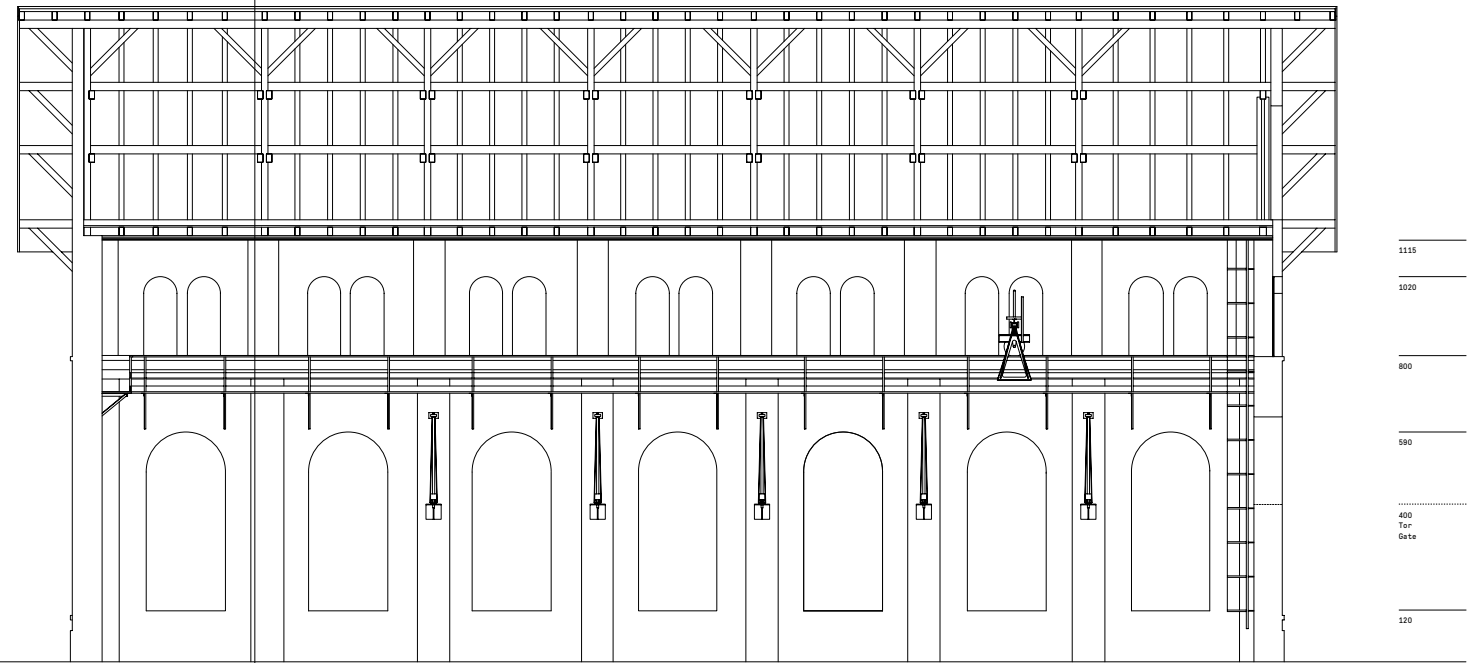
The exhibition space is a brick building built in 1893. The room climate reacts quickly to external conditions owing to the simple glazing. The hall is not air conditioned and not heated.







Länge Length 30 m  
 Breite Width 14 m  
 Höhe Height 11,15 m  
 Fläche Area 440 m<sup>2</sup>  
 Tor Gate 5,90 × 4,00 m





Herausgeber: Kunstraum Dornbirn,  
Thomas Häusle | Gestaltung:  
stefanamann.studio | Fotografen:  
Hansjörg Kapeller für Hans Op de  
Beeck. Darko Todorovic für Bernd Oppl,  
Atelier Van Lieshout, Angela Glajcar,  
Ausstellungshalle von innen. Günter  
Richard Wett für Anna Hulačová, Karla  
Black, Peter Sandbichler, Sophie Hirsch,  
Monika Sosnowska, Michail Pirelis, Toni  
Schmale, Judith Fegerl, Davide Allieri,  
Ausstellungshalle von außen. Robert  
Fessler für Jonathan Monk. Thomas  
Feuerstein. Žilvinas Kempinas | Juli 2026

or  
b  
i  
r  
n  
u  
n  
a  
r